テクニック講座

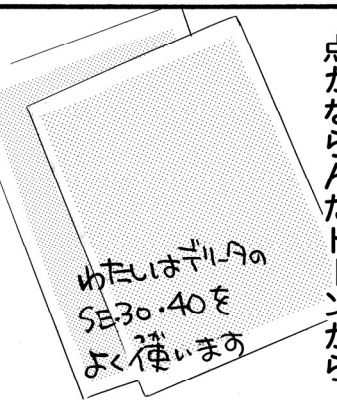
第13回 トーンの貼り方・削り方

講師:山田デイジー先生

こんにちは
山田デイジーです

今回は
「スクリーン
トーンに
ついて」
です

いろんなトーンが
ありますが まずは
アミトーンとよばれる
点がならんだトーンから

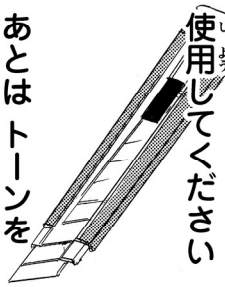


アミだけでも
キャラの服・小物・影
効果・背景など
いろいろできちゃいます!!
こさは5%~30%
までのものが
よいとおもいます

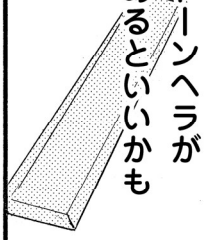
道具について

カッターナイフを
使います
デザインナイフと
よばれる
こーゆーのと

ふつうの
カッターナイフが
ありますが
使いやすい方を
使用してください



あとは トーンを
定着させる
トーンヘラが
あるといいかも



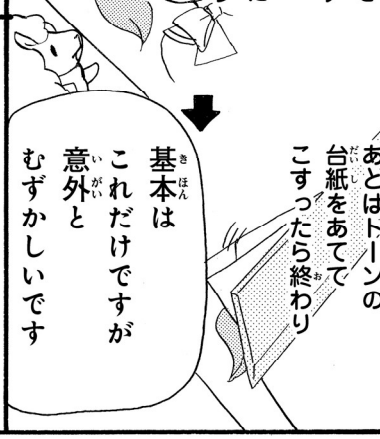
トーンの貼り方

まず絵に合わせて
大きめに切って

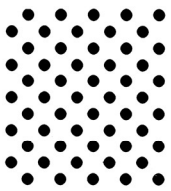
線のやや外側を
切っていきます
白いすきまが
できないように
注意しましょう

あとはトーンの
台紙をあてて
こすったら終わり

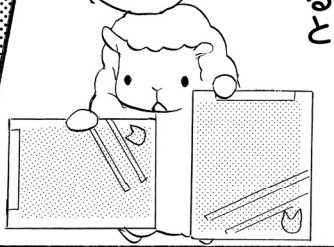
基本は
これだけですが
意外と
むずかしいです



トーンはよく見ると
こんな風に ——→
点が45°の角度で
並んでいるのですが
この角度でそろえると
画面が美しいです

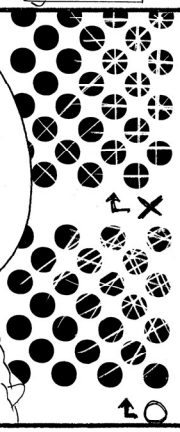


縦か真横の
状態が45°です



一部分だけ
角度を変えると
こんな感じです

削るときは
45°の角度を さけて
削ってください



これは
慣れるしか
ありません

次回は
『トーンの活用法』
についてです!

テクニック講座のバックナンバーが「デジなか」で読めるよ! http://kc.kodansha.co.jp/nakayosi

テクニック講座

第14回

トーンの活用法

講師:山田デイジー先生

前回に引きつづき山田デイジーです

今回のテーマ『トーンの活用法』

トーンにはアミやグラデトーンだけでなく柄や効果・背景などいろんな種類のトーンがあります

でもどのくらい貼ったらいいのかわかんなくない？

では山田はどうなのか実際に同じ絵を使ってやってみます

背景がガッツリ入ってるとき

あっさりめに

雰囲気を出したいとき

影(アミ)トーンをメインに

とにかく明るくしたいとき

かわいい柄を組み合わせる

重要なのはそれがどんなシーンなのかということとキャラがうもれないようにすることです

オススメはまず服や髪などの基本トーンと影や空などの背景を先に貼っておくことです

先に貼っておくことで貼りすぎ防止になります

次回は『トーンの重ね貼り』についてです

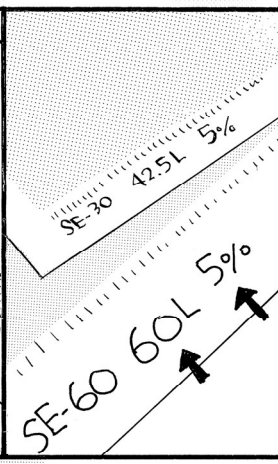
テクニック講座

第15回 トーンの重ね貼り

講師：山田デイジー先生

前回に引きつづき山田デイジーです

今回のテーマ
トーンの
重ね貼りについて



みなさんトーンには
こんな数字が印刷されて
いるのを ごぞんじですか？

今回 注目して
頂きたいのは
Lの方です

60L
→ライン数を
表しています

10%
→濃度を
こっちは

これはトーンの

ライン数が同じもの
どうしだと きれいに
重ねられます

SE-60
＋
SE-61

SE-61
＋
SE-61

重ね方ですが
45°もしくは
二枚が同じ角度に
なるように
注意してください

ズレると
モアレという
もようが
出てしまいます

では 実際に
やってみます

空を作るのが
好きなので
夕方です

	アミ＋アミ	グラデ＋グラデ
雲をけずる		
トーンを重ねる		
さらに けずる		

トーンの組み合わせは
無限です!!
どうぞ
楽しんでください♪

おっきあい
ありがとう
ございました!!

来月号からは
花森ぴんく先生の
『原稿完成』に
ついてです

★まんが集中講座

まんがに関するなやみに「なかよし」の先生がたが、毎回入れかわりで講義してくれるよ!

おなやみ第12回 スクリーントーンのはり方がわかりません…。

今回担当するのは… 鳥海ペドロ先生

はり方

スクリーントーンとはもようが印刷されているシールのようなものです

裏紙がついたまま原稿に重ねる

少し大きめに切って裏紙をとる

イラストの上に軽くのせて不要部分を切りとる

デザインカッターだと使いやすい

あて紙を原稿にのせその上からヘラ状のもので こすり、定着させる

トーンヘラがおすすめ

重ねばり

トーンのはしなどに書かれている数字に注目!

60L 10%

これはトーンの濃度を

こちらはライン数を表しています

ライン数が同じものどうしだとキレイに重ねられます

グラデ

40L+40L

あみ

60L+60L

※ドットは2枚が同じ角度になるようにそろえよう!

さらに!
はる面積の量や
濃度を変えると
印象が変わります!!

セクシーな印象
うすいグラデーション

こわい印象
こいグラデーション

はりすぎ注意!

適量

はりすぎ

トーンは はりすぎると画面がゴチャついて絵がうもれてしまいますバランスを見るには…

「なかよし」本誌の大きさに縮小して見比べるといいかも

約82%

いっしょに新しいはり方を見つけましょう!!

トーンの表現力は無限大です!

まんが集中講座のバックナンバーが「デジなか」で読めるよ! http://kc.kodansha.co.jp/nakayosi

質問大募集

「なかよし」の先生がたに、質問がある方は郵便ハガキの裏に、まんがに関するなやみ・住所・名まえ・年齢・電話番号・投稿歴を書いて、右のあて先に送ってね。

あて先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社なかよし「まんがスクールまんが集中講座」係